

## ADACyL, Archivo Documental de Artistas de Castilla y León: una diferente estructura para un archivo on-line con software libre [<http://www.musac.es/adacyl>]

Araceli Corbo García y Raquel Álvarez Rodríguez  
Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

### **Introducción:**

ADACyL, Archivo Documental de Artistas de Castilla y León, es un proyecto llevado a cabo desde el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Nace para cumplir uno de los objetivos del museo, el de la promoción del Arte Contemporáneo desarrollado en Castilla y León, así como su estudio e investigación.

ADACyL pretende recuperar y conservar parte de patrimonio documental que relata el devenir de las prácticas artísticas contemporáneas en Castilla y León, y que refleja la trayectoria artística de algunos de los creadores de la Comunidad, de manera que llegue a un público tanto general como especializado, y de esta manera se favorezca el estudio e investigación sobre el mismo.

En el MUSAC, el punto de partida y la conexión con el pasado es el año 1989, fecha simbólica utilizada como frontera temporal, y que es el punto de arranque de la Colección Musac. Los artistas seleccionados para formar parte de ADACyL tienen que haber estado en activo en ese año o posteriores.

El archivo es también una herramienta de trabajo para el museo, que se tiene en cuenta la selección de artistas, para posibles proyectos y quizá para futuras adquisiciones de la Colección MUSAC.

Para el desarrollo del archivo, se parte del trabajo de documentación y registro de artistas cuya obra forma parte de la Colección MUSAC, incorporando anualmente creadores y colectivos artísticos de la Comunidad, seleccionados por un Comité de Expertos.

Desde un principio, se pensó que el archivo fuese trabajado y albergado en la Biblioteca – Centro de Documentación, por ser el lugar desde donde se centraliza toda la labor investigadora del museo. Y así fue, ya que el proyecto fue coordinado por Araceli Corbo, responsable de la Biblioteca – CD, y desde allí se ha realizado todo el

trabajo: búsquedas, recopilación de información, elaboración del espacio digital, mantenimiento del mismo, etc.

### **El proyecto ADACyL:**

La puesta en marcha de ADACyL es un proceso que podemos dividir en varias fases, aunque conviene señalar que se trata de un proyecto abierto, ya que cada año se incluyen nuevos artistas y colectivos al mismo.

La primera fase corresponde a la presentación de la idea: Agustín Pérez Rubio, actual director del MUSAC, incluyó ADACyL dentro de su propuesta para la dirección del museo, como un elemento central y estratégico del mismo, otorgándole una importancia muy destacada.

Tras el fallo del concurso, por el que Agustín Pérez Rubio pasaba a ser el nuevo director del MUSAC, el trabajo en ADACyL se puso en marcha.

Desde un primer momento, ADACyL se concibió como archivo digital, debido a la visibilidad y difusión que ofrece Internet, aunque, como veremos más adelante, también existe un archivo físico, consultable en la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC.

Para la selección de los artistas y colectivos que integran ADACyL, el sistema elegido es mediante un Comité de Expertos: comisarios, profesores de Universidad, así como críticos y profesionales de museos, todos ellos vinculados al Arte Contemporáneo

Para facilitar el trabajo del Comité de Expertos, desde la Biblioteca – CD se realiza lo que denominamos el “pre-archivo ADACyL”, se trata de un blog, que utiliza tecnología *Wordpress*. En este caso, a diferencia de lo que veremos más adelante, se utiliza el alojamiento gratuito que ofrece el propio *Wordpress*.

Se trata de un recurso en constante actualización y de acceso restringido, ya que solo se utiliza por parte del personal que trabaja en ADACyL, así como el Comité de Expertos. La incorporación de artistas en este caso es fruto del trabajo en la Biblioteca – CD, donde constatemente está entrando información sobre nuevos artistas. En el caso de encontrar un artista vinculado a Castilla y León, éste es incorporado al “pre-archivo”, para su posterior análisis por parte del Comité de Expertos.

En este “pre-archivo”, se incluye un curriculum del artista, así como fotografías de su obra. En ocasiones, ésta incorporación al “pre-archivo”, parte de la iniciativa de los propios artistas, que contactan con el museo o la biblioteca directamente, facilitándonos esa información.

## Pre - Archivo de artistas de Castilla y León

Archivo para la categoría "Elías Santos"

Elías Santos Sánchez

[cv](#)



### Páginas

[Información](#)

### Buscar

buscar en los archivos del sitio

buscar

### Sitios de interés

[MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León](#)

### Archivos

[octubre 2011](#)

[julio 2011](#)

[junio 2011](#)

[marzo 2011](#)

[febrero 2011](#)

[enero 2011](#)

[diciembre 2010](#)

[mayo 2010](#)

[enero 2010](#)

[diciembre 2009](#)

### Categorías

[0 sin ficha](#)

[Albano López Hernández](#)

[Alberto Martín Pérez](#)

[Alberto Requena](#)

[Alejandro Plaza](#)

[Alfredo Omaña](#)

[Almudena Cuesta Ruiz](#)

[Amable Arias](#)

[Amancio González](#)

En la primera fase del archivo (abril de 2010), fueron seleccionados 63 artistas y colectivos, incluidos los que forman parte de la Colección MUSAC, en este caso el Comité de Expertos estaba formado por Alberto Martín Expósito (comisario y crítico de arte), Teresa Velázquez (comisaria y Jefa de Exposiciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y Beatriz Herráez (comisaria del Centro Cultural Montehermoso y crítica de arte).

En la actualidad el Archivo está formado por 84 artistas, tras la incorporación, en el segundo proceso, de los siguientes 21 realizada tras la reunión del último Comité formado por Víctor del Río (profesor de la Universidad de Salamanca, crítico de arte y miembro del Comité Asesor del MUSAC), José Gómez Isla (profesor de la Universidad de Salamanca, comisario y crítico de arte) y Juan Albarrán (investigador de la Universidad de Salamanca y colaborador en diversas revistas especializadas en Arte Contemporáneo).

La siguiente fase está prevista para febrero de 2012 momento en que se integrará el nuevo grupo de artistas.

Para la recogida del material que pasó a incorporarse a ADACyL, el director del museo, a través de una carta formal, se puso en contacto con cada uno de los artistas que integraban el archivo, solicitándoles todo el material, tanto físico como digital, que consideraran fuera de interés para el estudio de su obra.

El archivo fue presentado por primera vez en abril de 2010 a través de la exposición “A – Z (de la A a la Z)”. Se trataba de una instalación concebida por el colectivo artístico “Un Mundo Feliz”, la exposición está dividida en dos partes diferenciadas. En la vitrina de la izquierda, los responsables de “Un Mundo Feliz” crearon una pintura mural, desarrollada específicamente para este proyecto. En la vitrina de la derecha se instaló un escaparate donde se expusieron diversos objetos personales de los artistas seleccionados para esta primera fase del Archivo. Estos objetos, aportados por los propios artistas, pretendían acercarnos a la vida cotidiana y al proceso creativo de una forma innovadora, a través de aquellos materiales –instrumentos de trabajo, ropa u otros objetos– presentes en dicho proceso.



Exposición en el “Proyecto Vitrinas”

El colectivo “Un Mundo Feliz”, también fue el encargado de la imagen gráfica del proyecto así como una publicación que recogía entrevistas de alguno de los primeros 63 artistas seleccionados, que giraban en torno a su labor de creación y el contexto artístico de la Comunidad Autónoma. Asimismo, “Un Mundo Feliz”, diseñó una fuente tipográfica “MUSAC BLACKLETTER”, creada para acompañar la imagen corporativa del archivo, así como ocho postales, 10 chapas y un póster que se distribuyeron gratuitamente para promocionar el archivo.



Imagen gráfica del proyecto



Póster de promoción del proyecto

Centrándonos en el archivo propiamente dicho, podemos decir que existen dos archivos, uno físico y otro digital, ambos complementarios.

El Archivo físico está albergado en la Biblioteca – CD y accesible públicamente. Este Archivo está compuesto por toda la documentación impresa enviada por cada uno de los artistas que lo integran. Los materiales son diversos, desde catálogos de exposiciones y otras publicaciones, hasta pósters, postales o invitaciones. En algunos casos, el material enviado por el artista fue completado con documentación que ya se encontraba en la Biblioteca- CD, con el objetivo de completar el archivo todo lo posible.

En lo que respecta al archivo digital, éste se explicará más adelante de forma más extensa.

De similares características, y de aparición muy cercana en el tiempo, podemos encontrar, en España, otros dos archivos de artistas contemporáneos: el Archivo de Creadores de la Comunidad de Madrid, (<http://archivodecreadores.es/>) albergado en el Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, y el AAA, Archivo de Artistas Asturianos, ([http://www.laboralcentrodearte.tv/categoria.php?id\\_cat=7](http://www.laboralcentrodearte.tv/categoria.php?id_cat=7)) depositado en La Laboral Centro de Arte y Creación Industrial en Gijón. Ambos archivos son muy similares a ADACyL en lo que a objetivos y composición se refiere. En los dos casos se pretende hacer llegar al público, general y especializado, la labor artística de los artistas vinculados a sus regiones, y para ello cuentan con archivo físico y otro digital. Asimismo, en ambos casos los archivos están abiertos al crecimiento y actualización constante, como no podría ser de otra manera, tratándose de archivos que albergan documentación de artistas contemporáneos.

## Un archivo on-line con software libre

El software elegido para la elaboración del archivo digital fue *Wordpress*.

*Wordpress* es un sistema de gestión de contenidos (en inglés Content Management System, CMS<sup>1</sup>) de software libre, enfocado, en su nacimiento, a la generación de blogs.

En la actualidad es uno de los CMS más populares de la blogosfera, habiendo recibido en 2009 el premio al mejor CMS de código abierto en el certamen de los *Open Source CMS Awards*<sup>2</sup>.

Aunque en un principio *Wordpress* fue concebido para la elaboración de blogs, en la actualidad, es una herramienta que ha evolucionado mucho, hasta convertirse en un sistema de gestión de contenido completo.

Entre sus innumerables ventajas se encuentran:

- Es software libre, por lo que es económico, ofrece una total libertad de uso, no existe dependencia de las licencias, etc.
- Cuenta con varios años de desarrollo (la primera versión de *Wordpress* apareció en mayo de 2003), lo que hace de *Wordpress* un sistema fiable, estable y seguro.
- *Wordpress* cuenta con una enorme comunidad de desarrolladores que lo actualizan y depuran constantemente.
- *WordPress* pone especial atención a la estética, estándares web, y usabilidad
- Fácil de administrar.
- En cuanto al soporte, existe una gran cantidad de páginas y foros a los que podemos acudir con cualquier consulta o duda, cabe destacar el apartado de soporte que ofrece la página oficial de *Wordpress* <http://wordpress.org/> (en inglés), o la página en español <http://ayudawordpress.com/>
- No son necesarias grandes estructuras ni especializados equipos técnicos.

---

<sup>1</sup> Un CMS es un programa informático que permite crear una estructura de soporte (framework) para la creación y administración de contenidos, principalmente páginas web. Se trata de una interfaz que controla una o varias bases de datos que contienen la información del sitio Web, a la vez que permite tratar de forma independiente el diseño y el contenido. + info: [http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema\\_de\\_gesti%C3%B3n\\_de\\_contenidos](http://es.wikipedia.org/wiki/Sistema_de_gesti%C3%B3n_de_contenidos)

<sup>2</sup> MULLENWEG, Matt. *WordPress Wins CMS Award* [en línea]. [S.l.: s.n.]: November 2009. [ref. de 31 de noviembre de 2011]. Disponible en Web: <http://wordpress.org/news/2009/11/wordpress-wins-cms-award/>



Además de todo ello, conviene añadir que *Wordpress* permite centrarnos en el contenido, en la información, ya que diseño y contenido son totalmente independientes.

En cuanto a su uso, *Wordpress* es el sistema de gestión de contenidos más utilizado en la actualidad, ya que es utilizado en el 55% de los sitios que utilizan CMS, aproximadamente 50 millones de Webs<sup>34</sup>.

Para demostrar que *Wordpress* también puede ser utilizado para proyectos más grandes más allá del blog, entre las empresas que utilizan *Wordpress* podemos encontrar: eBay, Wall Street Journal o Play Station<sup>5</sup>.

### **¿Por qué *Wordpress* para ADACyL?**

La elección de *Wordpress* para la realización del archivo digital se explica por las ventajas mencionadas anteriormente y por la experiencia previa con el sistema, ya que en la Biblioteca – CD ya se había utilizado *Wordpress* para proyectos anteriores a ADACyL.

Además de todo ello es una buena herramienta de cara a la preservación, ya que de toda la información podemos hacer copias de seguridad en cualquier momento, además de quedar almacenado en La Nube, con las ventajas que ello supone:

- Copias de seguridad automáticas.
- Disponibilidad de la información en cualquier momento y lugar (con conexión a Internet) y desde cualquier dispositivo.
- Posibilidades de trabajar colaborativamente, ya que gracias al sistema multiusuario de *Wordpress* varios usuarios pueden generar contenido dentro de la misma Web.

Además de todo ello, conviene añadir que el Arte Contemporáneo utiliza en muchas de sus manifestaciones las nuevas tecnologías: videoarte, fotografía digital, net art, arte digital..., con lo cual su almacenamiento y preservación también serán digitales.

Por último conviene añadir las enormes ventajas que presenta de cara a la difusión.

---

<sup>3</sup> El software libre "WordPress" es utilizado en el 55% de los sitios que utilizan CMS (50 millones de webs). [en línea]. [S.l.: s.n.]: 25/07/2011. [ref. de 31 de noviembre de 2011]. Disponible en Web: <http://www.ggsalas.com.ar/el-software-libre-wordpress-es-utilizado-en-el-55-de-los-sitios-que-utilizan-cms-50-millones-de-webs/>

<sup>4</sup> Más de 50 millones de sitios utilizan Wordpress [en línea]. [S.l.: s.n.]: 15/07/2011. [ref. de 31 de noviembre de 2011]. Disponible en Web: <http://geekcompulsivo.com/mas-de-50-millones-de-sitios-utilizan-wordpress/>

<sup>5</sup> Grandes empresas que usan Wordpress. [en línea]. [S.l.: s.n.]: 17/07/2011. [ref. de 31 de noviembre de 2011]. Disponible en Web: <http://ayudawordpress.com/grandes-empresas-que-usan-wordpress/>

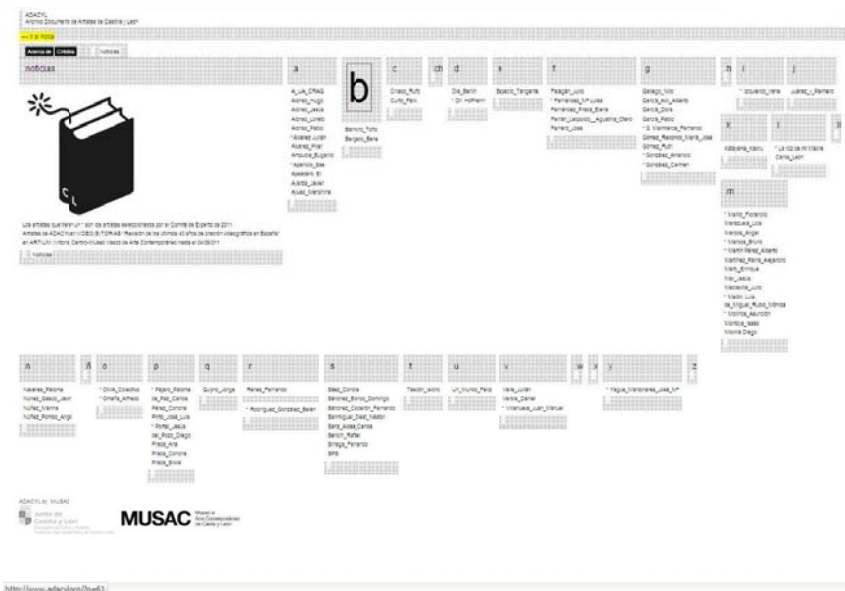
## Archivo digital

Como ya hemos explicado anteriormente, ADACyL nace como archivo digital desde un primer momento debido a la importancia de la visibilidad y la difusión que ofrece Internet.

La estética del archivo, parte de una imagen corporativa diseñada por “Un Mundo Feliz”(un par de libros con las letras C y L unidos simulando una bomba a punto de explotar) y el trabajo de Cristina Hernanz. Utiliza el gestor de contenidos *Wordpress* por los motivos anteriormente expuestos y porque podrá presentar, en un mismo nivel de prioridad, a los 84 artistas seleccionados, albergando diferente tipología de información de todos ellos (textos, vídeos, fotografías...). La estructura requiere de una arquitectura orgánica dinámica que se adapte al proyecto en constante cambio y *Wordpress* se adapta perfectamente a estas necesidades.

La presentación de los creadores, es mediante una ordenación alfabética, utilizando las categorías como nombres de los artistas. Cada categoría alberga los posts o entradas de información de los artistas: currículum vitae, bio, bibliografía, ficha, texto/s e imágenes.

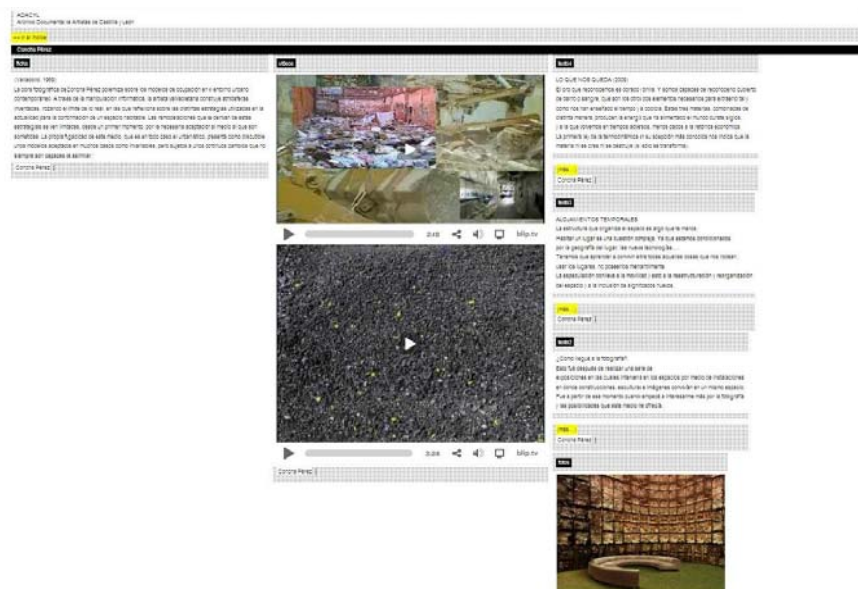
Para ello, “deconstruimos” un *Wordpress*, creando una estructura de elementos que se readapta a los contenidos y a las plataformas. Las fichas de artista (los posts) se convierten en un puzzle que permite mostrar la diversidad de contenidos.



Inicialmente y para la portada, creamos tantos posts como letras del alfabeto y les asignamos la categoría portada [.]. Estas letras del alfabeto y las noticias (actualidad) son las únicas que aparecen en la home del sitio.



Dentro de cada post, escribimos el listado de artistas correspondientes a la letra, también en orden alfabético. Cada artista es una categoría visible en portada (nadie relacionaría esta estructura con el uso clásico de *WordPress*) y en el listado ordenado de la entrada, enlazamos cada nombre con la url de su categoría (gracias a los links permanentes). Por lo tanto, cada categoría acoge los posts de ese artista.



Que cada artista sea una categoría, en vez de una sola página o entrada, nos permite jugar con mucha flexibilidad en el formato y profundizar en los materiales sobre él o ella. Es decir, podemos recuperar la información antes descrita, los posts de cada artista; que han sido recopilados por la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC y que cuentan con los derechos de libre reproducción en web, ya que han sido proporcionados por el propio artista y/o galería / representante.

Como se puede comprobar, al usuario del archivo on-line, esta interfaz le puede resultar transparente, accesible y navegable, ya que puede recuperar toda la información deseada de un artista con un solo click.

Con estas descripciones, se puede observar cómo la estructura típica de los posts (uno debajo de otro en orden cronológico inverso) ha cambiado para crear un puzzle modular en el interior de cada categoría, igual que la presentación de categorías que aparece en la portada. Si a esto le sumamos el uso de “more” o “leer más” de *WordPress*, conseguimos mostrar la información del artista de un primer vistazo y el usuario será quien decida la continuidad de la lectura.

La ruptura de la temporalidad en esta estructura, es muy importante. Para ello también nos hemos apoyado en dos plugins:





diseño no anula ni interfiere en los contenidos. *Wordpress* nos proporcionaba un interfaz muy flexible para los artistas, más rico que una ficha al uso. Además, nos abre un montón de posibilidades, como empezar a utilizar tags para clasificar conceptualmente, posibilitar comentarios, nos garantiza el crecimiento etc.

### **Deconstrucción estructural - reconstrucción visual**

Podríamos decir que el corazón organizativo de *WordPress*, una vez desposeído de la línea temporal, es la estructura dinámica de relaciones: estructuras marcadas por categorías, etiquetas, enlaces y/o agregadores. Podríamos decir entonces que cada vez, la web se construye más por palabras clave que por contenidos<sup>8</sup>.

A pesar de esto, la estructura organizativa visual podría seguir siendo la de una clásica “página web”: un contenido rodeado de enlaces. Esto se acentuaría más por la disposición vertical habitual, es decir, por el scroll vertical, que cada vez responde menos a la tecnología donde se visualiza (monitores de altísima resolución horizontal, tecnología móvil de navegación con gesto lateral, etc.)

En ADACyL, hemos querido explorar la presentación no lineal de múltiples contenidos en una “página” o, como preferimos llamarla a fin de romper con la naturalización de un formato heredado: “una vista de presentación”. La información relacionada se presenta al usuario en una visualización orgánica, ocupando todo su “lienzo”.

### **Posicionamiento y funcionalidades de la Web 2.0 en ADACyL**

Que *WordPress* sea una plataforma semántica, es una ayuda fundamental para conseguir un buen posicionamiento en buscadores (algo que muchas veces se relega en la implementación de proyectos online y que, sin embargo es fundamental para el éxito de la comunicación).

Además de su estructura de formatos, *Wordpress* cuenta con numerosos plugins que apoyan y ayudan a este posicionamiento: los más conocidos son *All in One SEO Pack* y *Platinum SEO Pack*<sup>9</sup>. Una vez más, incidimos que es importante definir cuál es nuestra estructura y cuáles son nuestros objetivos; así, una vez que comenzamos a editar, si somos constantes y coherentes a la hora de definir, etiquetar y nombrar los elementos (títulos de páginas, url's, nombres de los post, categorías, etiquetas, imágenes, archivos, etc.) de *Wordpress*, mayor será el abanico de herramientas técnicas a nuestra disposición para asegurarnos el posicionamiento de nuestra web.

<sup>8</sup> Véase por ejemplo: <http://www.runme.org>

<sup>9</sup> Otros plugins: HeadSpace2, HeadMeta, Duplicate Content Cure, Permalink Validator, Advanced Permalinks, Permalinks Moved Permanently, WP 2.3 Related Posts, NS Recent Posts, RB Internal Links, Link Harvest, etc.

Para el posicionamiento, también incidimos en nombrar cada imagen, cada miniatura, documento textual y post con el nombre del artista; así la recuperación semántica también está garantizada.

Otra cuestión importante, era la implementación de las posibles funcionalidades de la Web 2.0 en nuestro espacio en Internet. En ADACyL podíamos y podemos implantar todas ellas para aumentar la participación del usuario, con comentarios, votaciones, ampliación de contenidos, aportación de imágenes, etc.

ADACyL es un archivo atractivo visualmente, pero sobre todo eficaz en la búsqueda y en la recuperación de contenidos. Gracias a *Wordpress*, un CMS limpio y cómodo en su gestión e instalación, conseguimos nuestro objetivo: un archivo de artistas “en construcción” constante, estructurado como si de un puzzle se tratara, con numerosa información y con actualizables contenidos.

La estructura de ADACyL es reproducible para la construcción de otros archivos de características similares, es un ejemplo de cambios de funcionalidad de un sistema de metodología y tecnología blog.

## BIBLIOGRAFÍA:

- *Archivo documental de Artistas de Castilla y León*. [en línea]. [S.l.: s.n.]: Abril 2010. [ref. de 31 de noviembre de 2011]. Disponible en Web: <http://www.musac.es/index.php?ref=98000>
- CHIMERO, Frank. *Horizontalism and Readability*. [en línea]. [S.l.: s.n.]: Abril 2010. [ref. de 31 de noviembre de 2011]. Disponible en Web: <http://www.thinkingforaliving.org/archives/5469>
- HODGE SILVER, April, HAIDER, Hasin. *Wordpress*. Madrid: Anaya Multimedia, 2010.
- LUDOVICO, Alessandro (2010). «Archivos distribuidos, contenido del pasado, contenido para el futuro». En: «*Mediatecas y archivos para el siglo xxi*» [nodo en línea]. Artnodes. N.º10. UOC [Fecha de consulta: 31/10/11] <http://artnodes.uoc.edu/ojs/index.php/artnodes/article/view/artnodes-n10-ludovico/artnodes-n10-ludovico-esp>