

CONCLUSIONES

Eva Merino Flecha

Archivo Histórico Provincial (León)
(Moderadora)

La difusión ha sido y es, una de las líneas de actuación principales de no sólo los archivos, sino todos los centros culturales. Recoger, conservar y difundir, es la razón de ser, la misión, utilizando terminologías muy de moda, de los archivos. Pero esa misión, no puede ser llevada a cabo sin una visión y es ahí donde la difusión juega un papel de suma importancia. No sólo es cómo queremos vernos en un futuro, sino cómo pueden vernos, hasta qué punto los archivos tienen capacidad de penetración en el entramado social.

Esperanza Fernández Suárez, directora del Archivo Municipal de León, presentó un proyecto de estudio de las posibilidades de difusión del Archivo, con unas metodologías objetivas, a través del análisis de Webs institucionales a nivel estatal, autonómico y local. Con esta información se realizó un análisis externo para efectuar un diagnóstico de la situación, con el fin de elaborar las propuestas necesarias de actuación en relación con las posibilidades reales del Archivo.

Se expuso además, el estudio de las publicaciones existentes para desarrollar posteriormente una estrategia de marketing.

Susana Santos Varela Técnico Medio del mismo, aportó como experiencia vinculada directamente al Archivo Municipal de León el proyecto: "Archileo" que se realizó con el fin de difundir el Archivo en dos ámbitos: la documentación custodiada y el centro que la custodia, así como su trascendencia social. Si bien en principio el proyecto se planteó orientado a un segmento de usuarios muy determinado: niños en edad escolar; la práctica puso de manifiesto que el proyecto ha trascendido a un sector más amplio de usuarios.

Carlos Wert, presentó la experiencia que se desarrolló con el fondo de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas que custodia en su sede de Madrid la Residencia de Estudiantes.

A través del portal www.edaddeplata.org se accede al conjunto de información y de documentos que lo integran. Mostró los puntos de acceso a los diferentes tipos documentales: expedientes de ayudas, pensionados, correspondencia, actas de reuniones de la Junta, memorias de actividades, etc. Se realizó la digitalización de los documentos y su indexación a través de una base de datos. La transcripción de documentos impresos se efectuó a través de sistemas OCR y de forma tradicional de los manuscritos de especial relevancia. La información contenida en los mismos se organizó a través de descriptores de personas, materias, lugares y fechas, estableciendo vínculos entre ellos. El acceso a los documentos y la información se realiza a través de tres posibles pórticos: Red, Cronos y Geo, los cuales contienen a su vez múltiples descriptores que permiten combinarse.

Alfonso Sánchez Mairena, jefe del área de Relaciones Institucionales de la Subdirección General de los Archivos Estatales presentó los nuevos retos que PARES presenta en la actualidad en cuanto a difusión. Tras su nacimiento en 2007, momento en el que se presenta como plataforma integrada para la difusión en la red, expuso los diversos cambios que están desarrollando en el proyecto. PARES se inicia con el volcado de información de doce archivos de titularidad y gestión estatal. A partir del año 2010 se han planteado nuevos retos, con el fin de crear un sistema que canalice la información necesaria para gestionar 280 km. de

estertería. En función de directivas europeas, esta plataforma debe permitir la interoperabilidad y la convergencia a estrategias de difusión a nivel europeo, tales como APENet y EUROPEANA-EDL, además de la mejora del sistema de información. La estrategia, se basó en cuatro líneas de actuación:

- Evolución hacia la filosofía Web 2.0.
- Convergencia con líneas de trabajo internacionales, desarrollando un sistema abierto de archivo, adaptándolo al modelo OAI-PMM.
- Esfuerzo en la normalización de la descripción mejorando la organización del trabajo en equipo, elaboración de procedimientos y creación de normas.
- Creación del Centro de Preservación Digital, que proporcione cobertura a la E-Administración.

Teresa Engenios Martín, jefa del Servicio de Coordinación Archivística de la Subdirección General de los Archivos Estatales por su parte, abordó el tema de la cooperación de la Subdirección General de Archivos a través del programa de ayudas a entidades privadas sin ánimo de lucro para el desarrollo de proyectos archivísticos y el apoyo a la inversión en equipamiento e instalaciones de archivos privados. Así, expuso que desde el año 1998 el Ministerio convoca anualmente dos líneas de ayudas que han experimentado un notable crecimiento del número de beneficiarios.

Estas ayudas se han distribuido entre archivos de personalidades del mundo de la política, organizaciones sindicales y de partidos políticos, asociaciones de recuperación de la Memoria Histórica, fundaciones, instituciones de carácter educativo y pedagógico o cultural, así como instituciones eclesíásticas.

A su vez hizo referencia a la aplicación informática para la descripción de documentos en éste tipo de archivos de manera normalizada, con el fin de difundirlos a través de la página Web del Ministerio de Cultura. Dicha aplicación está estructurada según la norma ISAD (G), de forma que asegurará la migración de la información a la base de datos definitiva del Portal de Archivos Privados. La finalidad de recoger toda esta información, se debe a incluirla en un Portal de Archivos Privados que pretende alojarse dentro de la plataforma PARES.

Las perspectivas que se expusieron en el desarrollo de la mesa fueron muy variadas, aunque como pudo constatarse, en general, se abordó la difusión de la información y los documentos existentes en archivos de diversas titularidades, no de los centros. Ha sido evidente el esfuerzo en la normalización y el uso de las nuevas tecnologías, en la línea de la difusión existente en el panorama internacional. Quizá con este esfuerzo los archivos entren a formar parte de la Web y quizá de esta forma, se consiga una mayor difusión de los centros en sí mismos, que hoy por hoy es muy escasa.